

Chapman University Chapman University Digital Commons

Henri Temianka Correspondence

Henri Temianka Archives

11-24-1933

Henri Temianka Correspondence; (cfleschr)

Carl Flesch Sr.

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence

Recommended Citation

Flesch, Carl Sr., "Henri Temianka Correspondence; (cfleschr)" (1933). *Henri Temianka Correspondence*. 1638.
https://digitalcommons.chapman.edu/temianka_correspondence/1638

This Letter is brought to you for free and open access by the Henri Temianka Archives at Chapman University Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Henri Temianka Correspondence by an authorized administrator of Chapman University Digital Commons. For more information, please contact laughtin@chapman.edu.

Henri Temianka Correspondence; (cfleschsr)

Keywords

Henri Temianka, Carl Flesch, Sr., November 24, 1933, virtuosity in musical performance, culture, violinist, violin, chamber music, camaraderie, music education, concert tour, Kayla Mitzel, health and sickness, telegraph, Ottorino Respighi, Arrigo Pelliccia, Wilhelm Furtwängler, concerto

Berlin. 24.11.'33.
v.d. Heydtstrasse 6. (bei Beschütz)

Lieber Temianka,

Was Sie mir von der Mitzel schreiben, stimmt leider. Im Besitze erstklassiger geigerischer Mittel ist sie eine furchtbare Neuras-thenikerin, die ausserdem noch eine ausgesprochen unangenehmen und unfreundlichen Charakter hat. Ich kann mir sehr gut vorstellen, was sie für einen äusseren Eindruck auf das Publikum macht, wenn ich mich dessen erinnere, was sie beim Anfang jeder Stunde für einen Eindruck auf mich macht. Eine Aenderung kann da nur eintreten, wenn sie aus irgend einem Grunde sich menschlich verändert; aber die ganze Sache ist doch jammerschade und ich habe dieses enorme psychi-sche Hindernis bei der ersten Stunde bereits erkannt und versucht, dagegen zu reagieren und zumindest selbst auf möglichst freund-schaftlichem Fuss mit ihr zu verkehren, was mir auch gelungen ist, während sie mit allen andern Menschen, selbst mit Lieferanten, sich regelmässig verkracht.

Was nun meine Sache betrifft, so schlage ich vor, dass wir warten bis Clark gesund ist, dass Sie ihm dann einen Besuch machen, und ihm die Sache vortragen. Mir selbst wäre es natürlich sehr angenehm, wenn ich schon im Februar die Arbeitserlaubnis in der Tasche hätte, denn dann könnten wir die Sache ganz anders vorbereiten.

Hier nichts neues, ausser dass Pelliccia angekommen ist, der am 4. und 5. Dezember hier bei Furtwängler das Respighi-konzert spielt. Für Ihre Konzerte wünsche ich Ihnen viel Erfolg; schicken Sie mir mal eine schöne Kritik.

Herzliche Grüsse von Ihrem

Die Mitzel scheint überhaupt in Stollans neuatommellen
Fisof selbst in haben, wie ich selber an eine Kisth 88
Telegraph einsehen habe

[[Nick Dante 9/27/17]]

[[Henri Temianka Correspondence
Carl Flesch, Sr.
Letter #23]]

[[Page 1 – Letter]]

[[Letterhead: Berlin. 24.11.'33
v.d. Heydtstrasse 6. (bei Beschütz)]]

Dear Temianka,

What you write to me about Mitzel is unfortunately true. In possession of first class violinistic means, she is horrendously neurotic and in addition has an absolutely pronounced, unpleasant and unfriendly character. I can very well imagine the kind of impression she makes on the public when I remember how, at the beginning of every lesson, the sort of impression she made on me. A change can only happen if she changes, for one reason or another, from a human viewpoint; but the whole thing is really a dreadful pity, and I already recognized this tremendous psychic obstacle at the very first lesson she had, and tried to react against it, and at least in the most friendly manner to meet her halfway, in which I have succeeded, whereas she quarreled with everybody else, even delivery boys.

Now concerning my affairs, I propose that we wait until Clark has recovered, and that you then pay him a visit and present the matter. For me, it would of course be very agreeable if I could already have my labor permit in my pocket in February, because then we could repair the matter quite differently.

Here there is nothing new, except that Pelliccia has arrived, who is playing the Respighi Concerto under Furtwängler on the 4th and 5th of December. For your concerts I wish you lots of success; please send me a nice review once.
Cordial greetings from your

Flesch

[[handwritten sideways on left side:]]

By the way, it seems that Mitchel had a sensational success in Holland. I just noticed it in a review that she had
in the Telegraph.